

МБОУ «Новосалмановская СОШ» Алькеевского МР


РАССМОТРЕНО
на заседании МО

 Задаева Р. А.

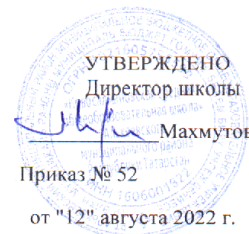
Протокол №1

от "12" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР

 Крашенинникова С.А.

"12" августа 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

 Махмутов А.Ф.

Приказ № 52

от "12" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
«ДУСЛЫК»**

Составитель: Халиуллина Г. Ф.

с. Салманы, 2022 г.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Дружба» разработана для занятий с учащимися в соответствии с требованиями ФГОС.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Дуслык»

Личностные

- усвоенный и принимаемый образ Я во всем богатстве отношений личности к окружающему миру;
- чувство адекватности и стабильности владения личностью собственным Я независимо от изменений Я и ситуации;
- способность личности к полноценному решению задач, возникающих на каждой из возрастных стадий развития.

Регулятивные

- учащиеся научатся анализировать результаты собственной деятельности;
- у учащихся будут сформированы навыки саморегуляции в процессе учебного сотрудничества учителя и учащихся.

Познавательные

- учащиеся научатся становить и формулировать проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные

У учащихся будут сформированы следующие умения:

- слушать и слышать друг друга;
- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
- понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной;
- готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.
- определение цели и функций участников, способов взаимодействия;
- планирование общих способов работы;
- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- управление поведением партнера - контроль, коррекция, оценка действий партнера, умение убеждать.
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;
- уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого;
- адекватное межличностное восприятие;
- готовность адекватно реагировать на нужды других; в частности, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии.

Содержание курса внеурочной деятельности

История театра

Рассказ об истории театра и видах театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Знакомство с театральной терминологией.

Формы организации: урок-беседа, урок-практикум.

Виды деятельности: работа с раздаточным материалом, составление таблиц.

Культура и техника речи

Игры на развитие дикции.

Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

Формы организации: практические, творческие лаборатории.

Виды деятельности: выразительное чтение прозаических и стихотворных текстов, работа над интонацией, дикцией, постановкой логических ударений.

Ритмопластика

Развитие координации и чувства ритма. Развитие музыкального кругозора.

Совершенствование осанки и походки.

Обсуждение повадок животных и их воплощение на сцене.

Формы организации: игровые групповые занятия, творческая лаборатория

Виды деятельности: обучение элементам пантомимы, физическое воплощение роли актера (освобождение от мышц), жесты, развитие гибкости, пластичности и подвижности тела.

Театральная игра

Классификация основных эмоций, процесс переживания, эмоциональная память, творческое воображение, импровизация, этюды, актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, сценический танец, постановочная работа.

Формы организации: практические, творческие лаборатории, репетиции.

Виды деятельности:

- Знакомство с пьесой-сказкой. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
- Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.
- Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций
- Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.
- Выступление перед учащимися образовательного учреждения.
- Анализ собственной игры и игры других актеров.
- Работа над созданием сценария спектакля, посвященного защите окружающей среды.
- Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
- Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.
- Анализ собственной игры и игры других актеров.

Этика и этикет

Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Нормы общения и поведения.

Формы организации: групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория.

Виды деятельности: Выступления учеников с рассказом о правилах этикета общения.

Обсуждение. Разыгрывание сенок.

Выступления учащихся с рассказами о правилах поведения на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.

Создание сценических этюдов. («Обращение», «Приветствие», «В такси», «На улице, в транспорте», «В вагоне поезда», «На отдыхе»).

Создание сценических этюдов. («В кафе», «В гостях»).

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	История театра	2
2	Культура и техника речи	13
3	Ритмопластика	6
4	Театральная игра	41
5	Этика и этикет	6

Календарно-тематическое планирование

Раздел	Тема занятия	Ко л – во ч.	Дата проведения	
			планр.	факт.
История театра	История театра. Особенности театрального искусства.	2		
Культура и техника речи	Что такая дикция и почему она важна? Почему надо работать над дикцией? Виды упражнений для развития дикции и четкости речи. Упражнения для дикции.	4		
	Творческие игры со словом. “Собери словечко”. Игра “Добавь букву”. Игра “Конструктор”. Игры с предложениями.	4		
	Развитие навыков выразительного чтения текстов. Компоненты выразительного чтения. Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции. Работа над скороговорками. Работа с текстами, в которых есть звукопись.	5		
Ритмопластика	Ритмический этюд.	3		
	Имитация поведения животного.	3		
Театральная игра	Знакомство с пьесой-сказкой «Двенадцать месяцев». Распределение ролей.	2		
	Выразительное чтение пьесы-сказки по ролям, работа над дикцией.	2		
	Как разучить роль своего героя. Приемы	2		

	запоминания текста.			
	Подбор музыкального сопровождения.	2		
	Костюм как отражение героя.	2		
	Репетиция пьесы-сказки. Мимика и жесты.	2		
	Репетиция пьесы-сказки. Логические ударения.	2		
	Репетиция пьесы-сказки. Сценические действия.	2		
	Репетиция пьесы-сказки. Оттачиваем взаимодействие между участниками спектакля.	2		
	Генеральная репетиция пьесы-сказки.	2		
	Премьера спектакля.	2		
	Анализ выступления.	2		
	Работа над созданием собственного сценария «Природа - наш дом». Мозговой штурм.	2		
	Работа над созданием собственного сценария «Природа - наш дом». Редакторская правка.	2		
	Распределение ролей.	1		
	Подбор музыкального сопровождения.	1		
	Подбор костюмов и декораций.	2		
	Репетиция спектакля. Мимика и жесты.	1		
	Репетиция спектакля. Логические ударения.	1		
	Репетиция спектакля. Сценические действия.	1		
	Репетиция спектакля. Оттачиваем взаимодействие между участниками спектакля.	1		
	Генеральная репетиция спектакля.	2		
	Премьера спектакля.	1		
	Анализ выступления.	2		
Этика и этикет	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет.	2		
	Нормы общения и поведения.	2		
	Этикет в действии	1		
	Этикет в действии	1		